TALLER • LA ORTOGRAFÍA Y LOS COLORES

Imparte: Daro Soberanes

Formulario de inscripción: https://bit.ly/3e3c5za

TEMARIO

■ Sesión 1

Prosodia: la escritura alfabética y la escritura silábica. El AZUL del Acento castellano (Palabras agudas, llanas y esdrújulas). La teoría del color de Isaac Newton.

■ Sesión 2

Ortografía, su delimitación. El PÚRPURA de las Vocales tónicas. Sílabas y acentos. Diptongos y hiatos. Goethe: los triángulos anímicos del color.

■ Sesión 3

Sinestesia: lectura, memoria y contexto. El color ROSA de los Grafemas. Relación entre las grafías y los fonemas. William Turner, el pintor de la luz.

■ Sesión 4

El ROJO de la Homofonía. Palabras homónimas I: vocablos homófonos. Relación entre unidades morfológicas y fonológicas. Max Lüscher, el favoritismo en el color-diagnóstico.

■ Sesión 5

El VERDE CARTUJO de la Homografía. Palabras homónimas II: vocablos homógrafos. Johannes Itten, siete contrastes del color.

■ Sesión 6

El NARANJA de las palabras parónimas. La semejanza de los sonidos: paronomasia de tilde, de letra o de ambas. Llave de la Etimología y Llave de la polisemia.

■ Sesión 7

El AMARILLO del Acento diacrítico. El acento prosódico, el acento gráfico (tilde) y el problema con la RAE. Los paraísos artificiales de Baudelaire.

■ Sesión 8

El VERDE ABSENTA de los tiempos verbales. Desinencias, pronombres y sustantivos. Las flexiones del verbo en el tiempo y modo de acción. Un cuadro de Viktor Oliva.

■ Sesión 9

NEGRO. Signos: «El punto» y sus clases. El poema las «Vocales» de Arthur Rimbaud.

■ Sesión 10

BLANCO, un color que no existe. Signos: Uso de comillas, paréntesis y rayas.

Daro Soberanes
(Ecatepec de Morelos, Estado de México)
Poesía • Ensayo • Corrección de estilo

•Forma parte del Consejo de Redacción de la revista de Literatura y Filosofía “ARCA”, con apoyo de CONACULTA/FONCA. 2007

•Coordinador del área de Literatura del Festival Cultural Ecatepec en sus tres primeras emisiones 2007-2009.

•Forma parte de la Mesa de Reseñas de Periódico de Poesía de la UNAM, dirigida y editada por Pedro Serrano. 2008, 2009, 2010

•Imparte el curso “Poéticas Mexiquenses: La Palabra oscila”, en el Centro Regional de San Cristóbal, Ecatepec. 2014

•Imparte el taller “Preámbulos de Poesía” en la Universidad Privada del Estado de México, Campus Ecatepec. 2015, 2016

•Dicta la conferencia «“José María Morelos. A letra vista se sirva usted”, Los documentos históricos del Generalísimo. Cartas, instrucciones de guerra y planes de gobierno: preludio de una literatura mexicana», en la conmemoración del Bicentenario de la muerte del héroe insurgente. Tumba de Morelos, San Cristóbal, Ecatepec. 2015

•Funda la editorial Ecatepec Burroughs, casa editora en los géneros de Poesía, Narrativa y Ensayo. 2016

•Crea y coordina el 1° y el 2° Poetry Slam Ecatepec. Para esto crea «La Liga EJEKA», 2016, 2017

•Presenta las obras de teatro de su autoría: La soga (inspirada en las notas periodísticas de Ricardo Flores Magón) y La Esfinges (un retrato de Frida Kahlo) en el Centro Cultural del ISSSTE, Santa María Tulpetlac, Estado de México. 2017

•Es integrante fundador de «El Ojo de Faetón. Círculo de estudio ante la poesía». 2017

•Crea “Los Scriptoria”, un *Salón* de Instrucción abierta sobre arte y literatura. 2018

•Actualmente imparte el Laboratorio Permanente de literatura «SPHINX» en el Centro Comunitario Ecatepec Casa de Morelos (INAH); en Radio Express Café Jardín Colón en la ciudad de Pachuca, Hidalgo y en la Cafetería «El Beneficio de Abajo» de la Ciudad de México.